

Entre vampiros: análisis Nosferatu-Drácula

Among vampires: Nosferatu-Dracula analysis

Marina Medina Medina
cienpregdl_1908@gmail.com

Licenciatura en Comunicación Pública
Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

RESUMEN

En este trabajo se realiza una breve comparación entre dos obras cinematográficas, adaptaciones de la novela de Bran Stoker, 'Drácula'. Las versiones a analizadas son: Nosferatu, realizada por F.W. Murnau en 1922, una película de cine mudo y Drácula de Francis Ford Coppola en 1992.

Ambos filmes se ponen en discusión señalando sus semejanzas y diferencias entre ellas y la novela de Stoker. Destacando también la importancia del vampiro en la literatura y el cine.

PALABRAS CLAVE

Vampiros, comparación, cine, literatura.

ABSTRACT

In this paper a brief comparison between two cinematographic works and the Bram Stoker's novel 'Dracula' is made.

The two analyzed versions were: Nosferatu by F.W. Murnau in 1922, a silent movie, and Dracula by Francis Ford Coppola in 1992.

Both movies were in discussion pointing out their similitudes and differences between them and Stoker's novel. Standing out the important presence of the vampire in the cinema and the literature.

KEYWORDS

Vampires, comparison, cinema, literature.

Recibido: octubre de 2016
Aceptado: noviembre de 2016



Vampiro. Esta sola palabra nos llena la mente de referencias; libros, series televisivas, películas, leyendas, sangre, misticismo, elegancia y sexualidad pudiesen ser algunas de nuestras ideas al oírlos nombrados. Si bien son algunas de las características compartidas de nuestras oscuras criaturas, recordemos que tienen un origen.

De acuerdo a Jordi Luengo (2013), durante los años de 1800, Europa se transformaba con la llegada de la Revolución Industrial y la gente se encontraba adaptándose al nuevo sistema. Los escritores de época se dedicaron a la producción de todo aquello que provocara misterio, lo que la mente no era capaz de explicar y:

“Es en ese escenario donde la identidad de los seres que se escondían en oscuro regazo de lo ignorado empezó a generar cierta fascinación entre el público lector de la época, inspirando no sólo un extraño sentimiento de admiración, sino también de fuerte atracción sexual hacia la inmortal belleza de ese cuerpo atemperado por la gélida caricia de la muerte” (p. 78).

El interés por estos personajes del más allá ha permanecido en la literatura con la creación de nuevas obras sobre viejos conocidos, viejos, sí, pero clásicos. Una de las obras más conocidas que adopta al vampiro como personaje central, sin duda, la obra de Bram Stoker.

Bram Stoker (1847-1912) fue un escritor irlandés que dio vida y nombre al vampiro por excelencia, Drácula, en 1897. Esta obra se ha convertido en un ícono de la literatura y ha sido inspiración para muchas adaptaciones cinematográficas¹

¹ Tralibros (2011). *Bram Stoker*. Recuperado de: <http://tralibros.com/escritores/i/3686/56/bram-stoker>

El libro relata la historia de varios personajes por medio de sus diarios, Jonathan Harker, su prometida Mina Murray, el doctor Seward, Lucy, algunas cartas, notas y grabaciones que van hilando la historia sobre un extraño venido de Transilvania, el Conde Drácula, interesado en adquirir una casa cerca de Londres y el viaje de Jonathan hasta tierras lejanas para firmar el contrato que marcaría no sólo su vida, sino la de todos sus seres queridos.

Nosferatu y Drácula son vampiros legendarios (como productos cinematográficos), han trascendido generación tras generación conservando su imagen mítica y seductora. En este trabajo analizaremos ambos filmes y encontraremos tanto sus semejanzas, como sus diferencias partiendo del argumento que ambas películas fueron realizadas con base en la obra de Stoker.

Fichas técnicas

Nosferatu

Año: 1922

Director: F.W. Murnau

Escritor: Henrik Galeen (screen play)

Bram Stoker (base novel)

Actores: Max Schreck

Gustav von Wangenheim

Greta Schröder

Drácula

Año: 1992

Director: Francis Ford Coppola

Escritor: James V. Hart (screen play)

Bram Stoker (base novel)

Actores: Gary Oldman

Keanu Reeves

Winona Ryder



F.W. Murnau

Friedrich Wilhelm Plumpe nació el 28 de diciembre de 1888 en Alemania y murió en 1931 en California, Estados Unidos. Estudió literatura e historia en la Universidad de Heidelberg y participó como piloto en la Primera Guerra Mundial.

En el cine, Murnau destacó por el uso de luces y sombras que utilizaba para dar más dramatismo, sensibilidad y belleza a sus escenas. Aunque reconocido por su película de *Nosferatu*, Murnau fue director de alrededor de 20 filmes más²

Francis Ford Coppola

Francis Coppola nace en 1939 en Detroit, Estados Unidos. Proveniente de una familia de artistas donde su padre era compositor y músico, y su madre actriz; estudia teatro en la Universidad de Hofstra y se gradúa de UCLA en cine. Su trabajo en el cine comienza con *Dementia* (1963) y su última producción es *Twixt* (2011)³.

Los directores de ambos filmes desarrollaron su producción cinematográfica alrededor de la novela de Stoker pero las características de cada película, y más aún, de cada director, donan a cada trabajo un toque único que presenta al vampiro desde una perspectiva distinta. Ahora analicemos ambos trabajos, comparemos sus semejanzas y sus diferencias.

² García, E. (s/f). *Murnau, Friedrich Wilhelm (1888-1931)*. Recuperado de: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=murnau-friedric-wilhelm>

³ Aresté, J. (2002). *El Hombre y su sueño*. Recuperado de: <http://decine21.com/biografias/Francis-Ford-Coppola-47399>

Nosferatu

Sinopsis:

Esta película narra la historia de Hutter, un trabajador de bienes raíces que tiene que realizar un viaje hasta Checoslovaquia para cerrar el contrato de compra de una propiedad en Bremen, con Orlock. Mientras más tiempo está con Orlock, más se da cuenta de que hay algo malvado en él que lo perseguirá hasta Bremen y llevará consigo la muerte y desolación.

Drácula

Sinopsis:

Este filme relata la historia de varios personajes, uno de ellos es Jonathan Harker, que debe viajar a Transilvania, al castillo del Conde Drácula, quien pretende comprar una propiedad en Londres. A su llegada al castillo, Jonathan descubre que el Conde no es un humano, sino un vampiro que desea ir a Londres por nada más y nada menos que Mina Murray, la prometida de Jonathan.

Ahora que tenemos un poco más claro el contexto e historia de cada película, comencemos con las semejanzas entre ambas.

La historia:

Ambas películas, como ya lo hemos dicho anteriormente, son basadas en la novela de Drácula de Bram Stoker. Pero vayamos en orden, ambas historias recuperan el hecho de que el dueño del castillo es un vampiro que desea comprar una casa en otro país y que al llegar a su nueva residencia posa sus ojos en una mujer en particular: la prometida del trabajador de bienes raíces.



Los personajes:

Un trabajador de bienes raíces es enviado a un viaje largo hasta el castillo para cerrar el trato de venta con el vampiro. Durante el viaje de ambos personajes, la gente les sugiere que no vaya porque es tierra maldita pero ellos no hacen caso, pues son muy escépticos. El personaje es educado, profesional y valiente, hasta el momento que descubre que hay algo extraño con el Conde, pues no lo ve en todo el día hasta que anochece. En su desesperación, ambos personajes deciden escapar del castillo y volver a su ciudad de origen; una vez ahí, su misión se vuelve proteger a su dama del peligroso vampiro y destruirlo.

La chica prometida del trabajador de bienes raíces es una chica emocionalmente dependiente de él, quien queda devastada con su partida hacia el castillo del vampiro. Sin embargo, mientras él va de viaje y ella se queda en casa de su amiga, comienza a sentir la presencia de algo muy fuerte: el vampiro. Ella cae en su poder y se da cuenta que es la única que puede destruirlo.

De acuerdo a Jordi Luengo (2013) su dependencia emocional hacia su pareja y la depresión a su partida se debía en parte a un cuadro de manías melancólicas que provocaba un estado de ausencia de realidad.

“Empieza su proceso de vampirización, dejando atrás a la joven alegre que al principio del film veíamos reír y jugar con un gatito, al andar soñambula por las noches” (p.83).

El vampiro es un ser antiguo que desea comprar una propiedad, invita a un trabajador de bienes raíces a su castillo para cerrar el trato. Cuando el joven llega, el vampiro le brinda las mejores

atenciones pero le prohíbe irse del castillo por algún tiempo. Otra similitud es la de la atracción hacia la prometida del joven y la lucha de ambos personajes por el amor de la chica. En ambas versiones es la chica quien, finalmente, es ella quien termina con la vida del vampiro. Éste es un ser educado, cuya sombra parece cobrar vida durante ambos filmes, su actitud en presencia de sangre humana se transforma totalmente. Uñas largas, piel pálida, ropa elegante; y para legitimar que no están vivos, descansan en ataúdes, prefieren la oscuridad de la noche y se debilitan con la luz del día.

Los demás personajes de ambos filmes tienen un rol secundario que le da fuerza a la historia.

Las locaciones:

Geográficamente son dos sitios distintos el país donde vive el vampiro y la ciudad donde viven los personajes humanos. Otros escenarios son por ejemplo, el trayecto que realiza el joven hasta su destino, el barco donde viaja el vampiro, el castillo, la casa de la amiga de la chica, el manicomio, la escuela del doctor Van Helsing, el hospital y las calles en común.

De forma muy básica pudimos ver a grandes rasgos las semejanzas entre ambos productos cinematográficos; sin embargo, como se mencionó antes, cada director le añadió aspectos distintos a su trabajo y eso analizaremos a continuación.

La historia:

*En *Nosferatu*, la historia comienza con la presentación de nuestro trabajador de bienes raíces y después de llegar a su trabajo le informan del viaje y que tendrá una muy buena remunera-



ción económica, y él no pierde un segundo en partir dejando a su esposa sola. Después de su encuentro con Orlock, su misión (en el resto del filme) es proteger a su esposa de la plaga y la muerte que lleva consigo Orlock.

*En *Drácula*, la historia inicia con una visión antigua de un romance frustrado: la vida de Drácula como persona, como humano, quien se enfrenta en las cruzadas y al volver, se entera que su joven prometida se ha suicidado pensando que él había muerto en batalla; al no poder ser enterrada (pues el suicidio era un pecado mortal), Drácula entra en ira contra Dios, negándolo y haciendo un pacto con el Diablo. En esta película, Drácula tiene dos facetas (una joven y una vieja).

Desde su comienzo, ambas películas nos dan una impresión diferente: miedo y erotismo respectivamente, y es que en realidad las historias son distintas aunque partan de la misma base.

Los personajes

Vampiro: Orlock	Vampiro: Drácula
Bienes raíces: Thomas Hutter	Bienes raíces: Jonathan Harker
Su prometida: Ellen	Su prometida: Mina Murray

Los nombres cambian en *Nosferatu*, mientras que en *Drácula* se mantienen como en el libro. Además que personajes como Lucy, Van Helsing, el doctor Seward que aparecen en ambos filmes tienen una aparición más secundaria en *Nosferatu*, pero en *Drácula* son importantes.

Lucy es la mejor amiga de Mina. Es una chica soltera cortejada por tres hombres: el doctor Seward, Quincey Morris y Arthur Holmwood (quienes ayudan a Jonathan y Van Helsing a matar a Drácula). Lucy es la primera en sucumbir ante Drácula, quien la seduce para alimentarse de ella y convertirla en vampiro, no pasa mucho tiempo antes de que Lucy vea su final.

En *Nosferatu* ella está casada, y es solo un personaje de referencia de dónde se encuentra Ellen después del viaje de Hutter.

Los vampiros

Físicamente, los vampiros de ambas películas son distintos; sin embargo, ambos visten de forma elegante y presumen de tener buenos modales y ser acaudalados. Orlock es un vampiro delgado, alto, calvo, con unas manos peculiarmente largas y delgadas, una boca pequeña y llena de dientes, ojos penetrantes y grandes cejas. Usa un traje negro de botones y camina siempre con las manos pegadas al cuerpo, lo que brinda la sensación de miedo al verlo.



Coppola (1992), maneja dos personalidades de Drácula: el vampiro en su fase original, físicamente desgastado y entrado en años; y el Drácula en su fase joven, que utiliza para mezclarse entre la gente cuando sale a las calles.



Drácula es un personaje más viejo, su cabello blanco acomodado en un estrafalario peinado, pálido de piel, uñas largas, ojos pequeños, una sonrisa con dientes aparentemente normales. La distintiva capa roja que lo acompaña a donde quiera. En su fase joven, Drácula lleva el cabello castaño, largo y ondulado, bigote y barba, y una manera muy elegante de vestir de acuerdo a la época.



Las locaciones

Nosferatu	Drácula
Checoslovaquia	Transilvania
Bremen	Londres

Aunque geográficamente las locaciones son dis-

tintas, la ciudad de Londres, por ejemplo tiene mucha más gente que Bremen. Ambos vampiros poseen una gran propiedad que es bien conocida por los pobladores del lugar. La diferencia central es el castillo. En Nosferatu el castillo es un poco más austero (pudiera deberse al presupuesto del filme) con grandes espacios vacíos y rincones oscuros que brindan la apariencia de soledad y abandono, mientras que el de Drácula es mucho más grande, con mobiliario mucho más elaborado y si bien, también da una sensación de soledad, es menos notoria por la gran cantidad de objetos y luz.

Conclusiones

Para Fernando Pancorbo (s/f) incluso antes de que Stoker escribiera Drácula, ya existía una tradición folclórica alrededor de los vampiros, viéndolos como el resultado del misticismo y la superstición.

Luengo (2013), menciona que en un tiempo donde hay miedo, crisis, dolor, negación, una fuerte atracción por el sexo, el hombre recurre a lo fantástico, a lo místico, a ese lugar donde todo se convierte en algo más llevadero.

Stoker recupera estos aspectos y da vida al mítico Conde que será precursor de numerosas adaptaciones cinematográficas y literarias donde el vampiro es el protagonista. En este breve análisis se compararon dos de estas adaptaciones llevadas al cine: Murnau (1922) y Coppola (1992). La historia, los personajes, las locaciones y hasta la apariencia del mismo vampiro comparten similitudes importantes. Si bien, las semejanzas fueron bastantes, debido a que las dos versiones fueron basadas en la novela de Stoker, se puede encontrar una diferencia central: Murnau recupera al vampiro como un



agente capaz de generar miedo y muerte a su paso, rodeándolo de misterio y suspenso; mientras que Coppola apuesta por mostrar que el vampiro es capaz de renunciar a su naturaleza por amor guiando la trama por un romance frustrado con un final fatal.

A pesar de que ambos filmes fueron realizados con algunas décadas de diferencia, conservan la esencia literaria además de una figura muy marcada de cuál es el estereotipo vampírico. Los vampiros son criaturas de una irrealidad atrayente y seductora, no importa qué tan antiguos sean sus orígenes, incluso hoy día, se siguen trabajando producciones vampíricas para deleite del público. Una prueba más de que el vampiro sí es un ser inmortal.

“No era una cara agradable: tenías las facciones crueles, sensuales y duras, con unos dientes grandes y blancos y afilados como los de un animal”.



Referencias

Aresté, J. (2002). El Hombre y su sueño. Recuperado de: <http://decine21.com/biografias/Francis-Ford-Coppola-47399>

García, E. (s/f). Murnau, Friedrich Wilhelm (1888-1931). Recuperado de: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=murnau-friedric-wilhelm>

Luengo, J. (2013). “La erótica del terror en la figura del vampiro: Nosferatu frente a Clarimonde.” en Cuadernos de investigación filológica. 39. 0211-0547.

Pancorbo, F. (s/f). Análisis de la adaptación cinematográfica de Drácula. Universidad Autónoma de Madrid.

Stoker, B. (2005). Drácula. España: Ediciones B, S.A

Trabalibros. (2011). Bram Stoker. Recuperado de: <http://trabalibros.com/escritores/i/3686/56/bram-stoker>

Filmografía:

Nosferatu [película]. Murnau, F., Galeen, H. Producida por Jofa-Atelier Berlin-Johannisthal, 1922. (94 minutos), muda., byn.

Drácula [película]. Coppola, F., Hart, J., Producida por Columbia Pictures Corporation, Osiris Films, American Zoetrop, 1992. (128 minutos), son., col.

